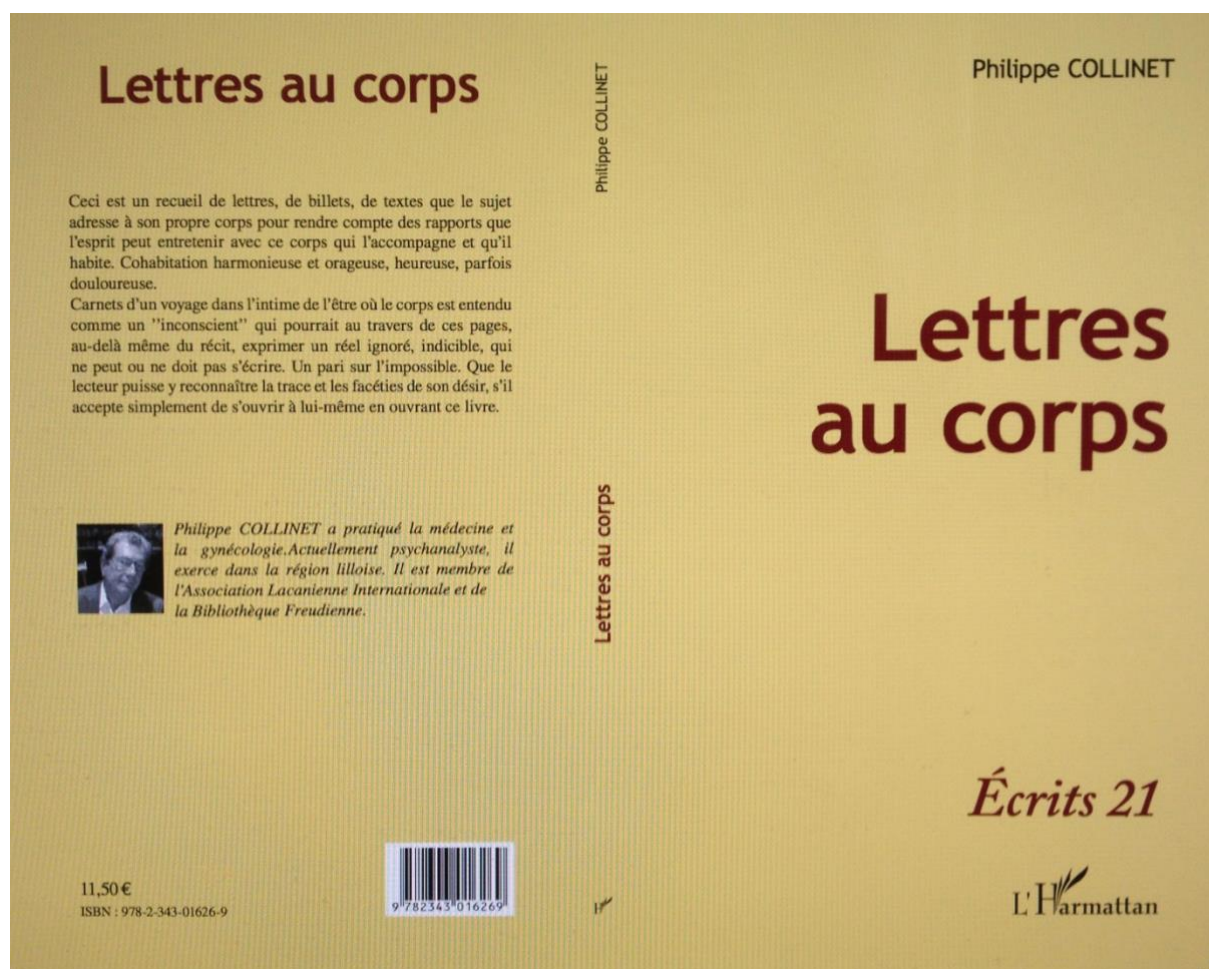


LA PRÉSENTATION DE LETTRES AU CORPS



LE LIVRE

Lettres au corps

ISBN : 978-2-343-01626-9

Édité par l'HARMATTAN Collection Écrits 21, 2014

Format poche 215x135

90 pages

En vente 11,50€ sur le site :

www.editionsborromées.com

L'AUTEUR

Philippe COLLINET a pratiqué la médecine et la gynécologie. Actuellement psychanalyste, il exerce dans la région lilloise. Il est membre de l'Association Lacanienne Internationale et de la Bibliothèque Freudienne.

collinetphilippe@sfr.fr
philippe.collinet@gmail.com

sites :www.editionsborromes.com
[www.la psychanalyse encore](http://www.lapsychanalyseencore.com)

DU MÊME AUTEUR

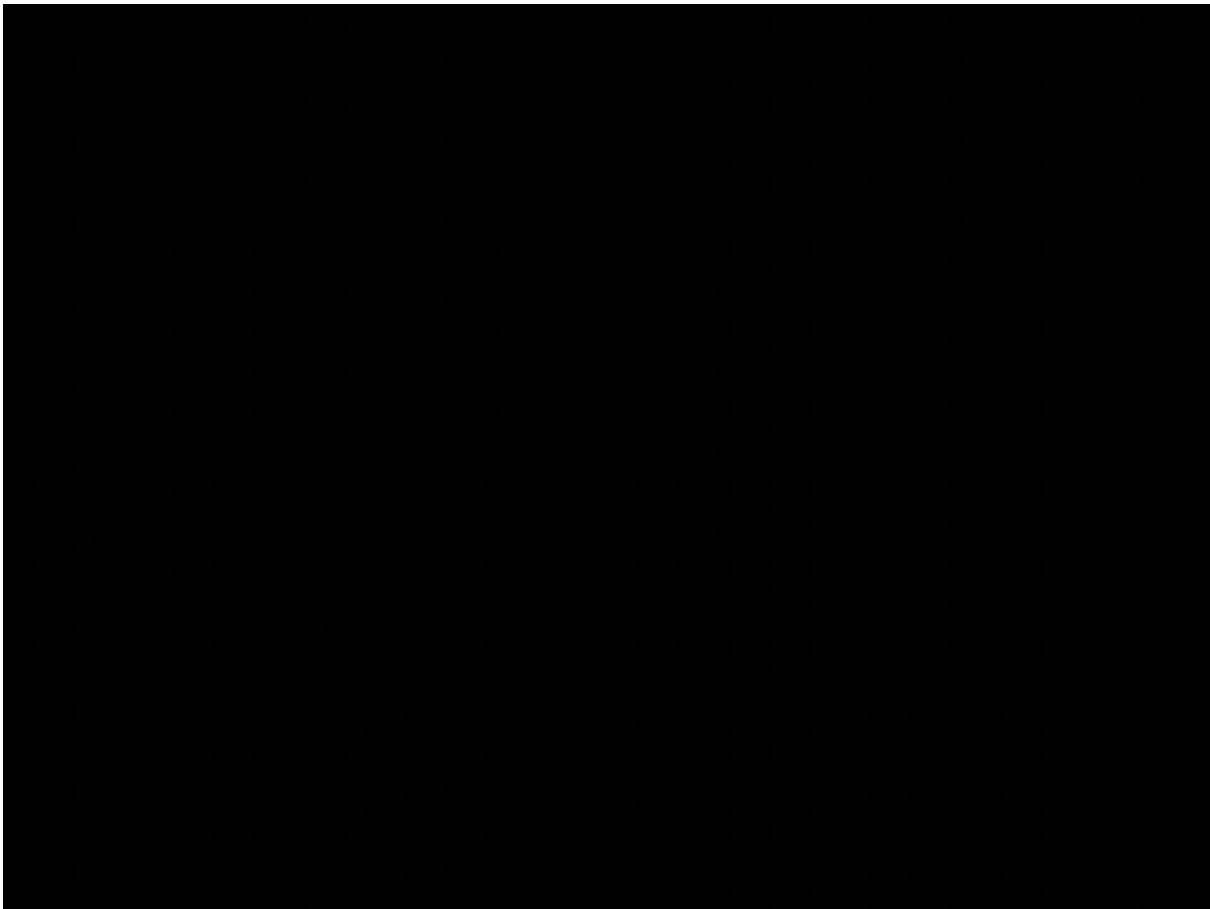
Éditions L'Harmattan

- Je est un autre, 2016

Éditions Borromées

- *Lectures de l'Esquisse*, Philippe Collinet, 2016
- *Éthique du désir*, Ouvrage collectif, 2016
- *Quand l'œil écoute*, Ouvrage collectif, 2017
- *Femme et psy*, 2018
- *Objet de la peinture, Peinture de l'objet*, 2018

Double clic sur l'écran pour visionner la vidéo



PRÉSENTATION DU LIVRE

Ceci est un recueil de lettres, de billets, de textes que le sujet adresse à son propre corps pour rendre compte des rapports que l'esprit peut entretenir avec ce corps qui l'accompagne et qu'il habite. Cohabitation harmonieuse et orageuse, heureuse, parfois douloureuse. Carnets d'un voyage dans l'intime de l'être où le corps est entendu comme un "inconscient" qui pourrait au travers de ces pages, au-delà même du récit, exprimer un réel ignoré, indicible, qui ne peut ou ne doit pas s'écrire. Un pari sur l'impossible. Que le lecteur puisse y reconnaître la trace et les facéties de son désir, s'il accepte simplement de s'ouvrir à lui-même en ouvrant ce livre.

LES LECTEURS

Un bouillon de culture. Un exploit littéraire ! Un concentré de science, de médecine, de mythologie, de théologie de cinéma...où seule la réunion des experts de toutes ces disciplines pourrait tenter de décrypter la profondeur de l'iceberg
Voyage initiatique à travers le corps où les images défilent à 200 à l'heure. Des paysages à vous couper le souffle.
Mais un corps qui crie, qui a mal : la douleur, le sang, le sexe, la dégénérescence.
De la poésie, de jolies pauses où la parole se fait plus légère et nous laisse un peu respirer et ralentir le film de cette insoutenable souffrance

A.C. octobre 2013

LA VOIX DU NORD DU 19 OCTOBRE 2013

Médecin et gynécologue, Philippe Collinet a depuis longtemps un rapport privilégié aux corps. Aujourd'hui psychanalyste dans la région lilloise, il s'intéresse toujours au corps, mais davantage aux relations que ce dernier entretient avec l'esprit. D'où ce recueil de lettres, de billets, de textes que divers sujets adressent à leur propre corps. Pour lui dire l'amour, le sang, la stérilité, le cancer ou la grossesse. C'est un voyage au plus profond de l'intime, servi par une écriture flamboyante et sans tabou.

A.T.

Bonjour,

Je ne savais pas qu'un jour je croiserai Tirésias qui ajoutera à la connaissance de toutes les jouissances - de l'homme et de la femme et du travesti- l'art du langage poétique maniant la formule et l'ellipse et empruntant à l'ironie la distance nécessaire à la pudeur.

Votre livre est étonnant par ce tissage, j'en termine la lecture et vous livre comme promis mes premières impressions. Je garde en mémoire quelques passages fort émouvants

I.D. nov. 2013

J'ai lu « LETTRES AU CORPS ». Et j'ai été surpris. Agréablement.

Non, je ne suis pas un courtisan, ni Trissotin, ni Vadius. Agréablement, car je pensais devoir sortir le crayon et le dictionnaire, m'attendant à lire un ouvrage philosophique ou psychanalytique et j'ai découvert un recueil poétique. On connaît avec Laclos, Rousseau et Vaillant, le roman par lettres, voilà la poésie par lettres. On te lit comme on regarde tes films, tes photos, tes tableaux ; tu es ici par transparence derrière le voile alphabétique semblable à celui que compose Jaume Plensa. Heureusement il y a les interlignes pour faire la pose et faire le point dans le cheminement de la pensée, le temps aussi pour l'esprit de mettre l'idée en image. L'image qui te poursuit sans cesse sur les toiles comme sur le papier.

La comédie humaine par Balzac sur écran, sur toile par Bacon, sur lame par frottis et maintenant par lettres sur papier. Tu chaussais tes lunettes, tu prenais la caméra, tu saisisais l'appareil photo, tu ajustais le binoculaire et aujourd'hui par la plume tu soulignes ce qui aurait pu nous échapper. La démarche n'est pas inutile car selon la pédagogie de Brecht, nous devons apprendre à voir. C'est là le rôle de la poésie.

« La poésie est une arme chargée de futur, nécessaire comme le pain de chaque jour, comme l'air que nous respirons... » (Poète espagnol contemporain.) On la croit inaccessible, mais elle est omniprésente. C'est la prose de Monsieur Jourdain. Il suffit de la guetter pour la découvrir cachée sous ces feuilles d'automne chamarrées. Nous avons souvent regardé les mêmes choses, tu les passais au lugol pour les fixer, tu me les fais redécouvrir avec leur importance que j'ai perdue car je les entassais comme éphémères dans ma tête.

Au commencement étaient les sens, la pensée vint après. Quand j'entends le réveil sonner, je pense que je dois me lever ; mais il m'arrive de penser que le réveil sonne et j'entends me lever, rêve ou réalité ?

J. P. F. le 20 octobre 2013